

28^e Salon du Livre d'Enfant d'Isle

du 21 au 23 novembre 2014

L'ART

L'édito

Vous allez découvrir le programme du 28^e Salon du Livre d'Enfant sur le thème de « l'Art ». Les enfants sont à l'honneur et nous pouvons parler de l'art dans tous ses états :

- Des classes de maternelle ont réalisé l'affiche du salon.
- L'espace public autour du Centre culturel sera investi, véritable territoire d'expression qui présentera les créations des enfants de l'atelier Art Plastiques et de l'Accueil de Loisirs d'Isle. Ils ont participé à des projets artistiques et leurs réalisations sont autant de propositions plastiques, esthétiques, conceptuelles, matériaux de récupération, carton, laine pour habiller l'environnement, une belle expérience de Street Art !
- Il vous sera présenté une édition des livres écrits, illustrés par des élèves de l'école primaire et du collège, de l'atelier lecture sur le thème de l'année dernière, des « histoires de familles » racontées avec beaucoup d'humour et de sensibilité.

Des artistes en herbe qui ont laissé libre cours à leur imagination.

Le décor est planté dans « les règles de l'art », les enfants aux côtés des auteurs illustrateurs sont les acteurs de cette manifestation.

De nombreux échanges et de belles rencontres en perspective entre des pratiques amateurs et professionnelles.

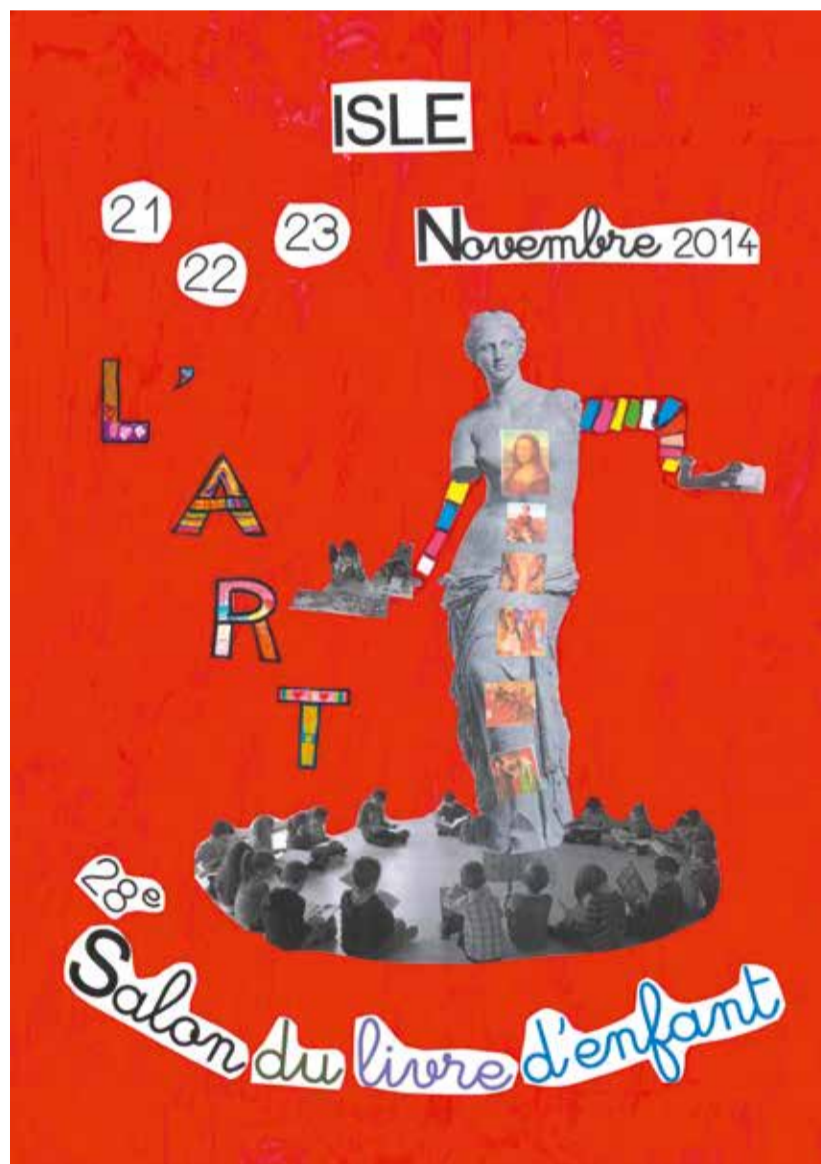
Les sens du mot « art » sont multiples, associés aux métiers, à la beauté, à la sensibilité, à l'authenticité, à la pensée... Les enfants sont spontanément des artistes, quand ils produisent des œuvres ils explorent le monde. L'art contribue à leur devenir, il révèle l'émotion, stimule l'esprit critique et développe le jugement. Notre démarche est bâtie sur ces possibles moments qui suscitent le plaisir de découvrir, de s'impliquer, de créer ensemble.

Expositions, animations, spectacles sont, comme chaque année au rendez-vous, afin de faire vivre les mots et de composer de véritables tableaux.

Une implication collective caractérise cette manifestation, libraires pour les conseils, enseignants, associations, bibliothécaires et animateurs pour l'engagement éducatif auprès des enfants et pour les projets d'expression, comédiens pour les spectacles qui donnent à entendre les textes dans ces espaces scéniques et artistiques.

Laissez votre âme d'artiste s'exprimer en participant à cette 28^e édition du Salon du Livre d'Enfant !

Hervé Faure



Exposition

« Bric à Brac »

1^{er} étage du Centre Culturel Robert-Margerit

Du 13 au 24 novembre 2014

Exposition tirée de l'album jeunesse du même nom de Maria Jalibert. 14 bulles à regarder ! Avec *Bric-à-brac*, Maria Jalibert nous fait visiter un véritable petit musée. Cette exposition originale donne une nouvelle vie aux vieux jouets de son enfance autant qu'à ceux d'aujourd'hui. Toute sa collection, un méli-mélo de petits jouets, le plus souvent en plastique : avions, voitures, petits animaux, dinette, cow-boy et indiens, poupées, araignées ou bijoux, est plutôt éclectique. Elle les classe par couleur ou par forme, elle les range en lignes ou en ronds, elle les associe avec ou sans logique... Bref, elle nous promène à sa guise parmi des concepts formels en apparence, mais qui en fait ne manquent pas d'humour et de fantaisie.

Rencontres avec les auteurs / illustrateurs

(hors temps scolaire)

Du 21 au 23 novembre

- Sandrine ANDREWS (auteure)
- Max DUCOS (auteur / illustrateur / peintre)
- Béatrice FONTANEL (auteure)
- Maria JALIBERT (auteure / illustratrice)
- Marc POUYET (artiste de nature)

Du 22 au 23 novembre

- Eliette JAFFLIN-MILLET (auteure / illustratrice)
- Thomas GORNET (auteur / comédien / metteur en scène)
- Clorinde CORANOTTO (plasticienne)

Heures d'ouverture

Vendredi 21 et samedi 22

de 9h à 12h30 et de 14h à 19h

Dimanche 23

de 10h à 12h30 et de 14h à 19h

Spectacles

Samedi 22 novembre

Dimanche 23 novembre

(voir programme détaillé page suivante)

Animations

Maison du Temps Libre

Samedi et dimanche à partir de 14h30

- Atelier maquillage par Frédérique de Lovinfosse

Samedi et dimanche

- Jeux et animations autour du thème par la ludothèque « La cité des jeux » et les CEMEA.



Comme tous les ans depuis la création du Salon du Livre d'Enfant, l'association des CEMEA du Limousin (association d'éducation populaire) posera ses malles dans la petite salle annexe. Tout au long du week-end des animateurs bénévoles de l'association proposeront des ateliers autour des activités de création, de graphisme ainsi que des animations en lien bien sûr avec le thème du salon. Toutes les activités seront entièrement libres, accessibles à tous et gratuites.

Spectacles

Samedi 22 novembre

10 h **Play**

Auditorium du Centre Culturel Robert-Margerit

Par la **Compagnie La Boîte à sel**. Idée originale: **Céline Garnavault**. Mise en scène et scénographie: **Dinaïg Stall**. Composition musicale: **Kim**. Lumières et décors: **Christophe Lescurat**. Conception des objets et fabrication: **Dinaïg Stall**. Avec **Céline Garnavault** et **Raphaël Thyss**.

De 2 à 6 ans

Play est une création à destination de la petite enfance mêlant théâtre, musique, manipulation d'objets, de jouets et de matières. Play est un mot à 3 sens: ludique, musical et théâtral, comme 3 côtés d'un même triangle, comme le bouton Play. Dans l'espace, une comédienne et un musicien jouent à inventer des univers à base de rubans adhésifs, cubes, figurines et petites voitures... Ils se lancent des défis et vont d'essais successifs en découvertes accidentelles, juste pour le plaisir d'expérimenter. Car c'est cette dimension absolument précieuse et si libre du rapport de l'enfant au jeu – cette magie qui naît du regard que l'on pose sur l'objet et qui le transforme – qui reste essentielle tout au long de Play.

11 h **Du lierre dans les oreilles**

Salle « Heure du conte » (sous-sol du Centre Culturel Robert-Margerit)

Librement inspiré des livres de **Marc Pouyet**. Par la **Compagnie La Pierre et le Tapis**. Texte, adaptation, mise en scène: **Céline Laguès**. Avec **François Dieuaide** et **Christophe Gateau**.

à partir de 3 ans

Monsieur Max et Monsieur Sam sont dans un appartement. Monsieur Max boit du café, Monsieur Sam boit du thé. Monsieur Sam n'a plus de thé. Que se passe-t-il s'il boit du café ? Que se passe-t-il si la nature s'en mêle ?

15 h **Play**

(voir 10h)

16 h **Du lierre dans les oreilles**

(voir 11h)

17 h **Play**

(voir 10h)



Dimanche 23 novembre

11 h **Du lierre dans les oreilles**

Salle « Heure du conte » (sous-sol du Centre Culturel Robert-Margerit)

Librement inspiré des livres de **Marc Pouyet**. Par la **Compagnie La Pierre et le Tapis**. Texte, adaptation, mise en scène: **Céline Laguès**. Avec **François Dieuaide** et **Christophe Gateau**.

à partir de 3 ans

Monsieur Max et Monsieur Sam sont dans un appartement. Monsieur Max boit du café, Monsieur Sam boit du thé. Monsieur Sam n'a plus de thé. Que se passe-t-il s'il boit du café ? Que se passe-t-il si la nature s'en mêle ?

14 h 30 **Du lierre dans les oreilles**

(voir 11h)

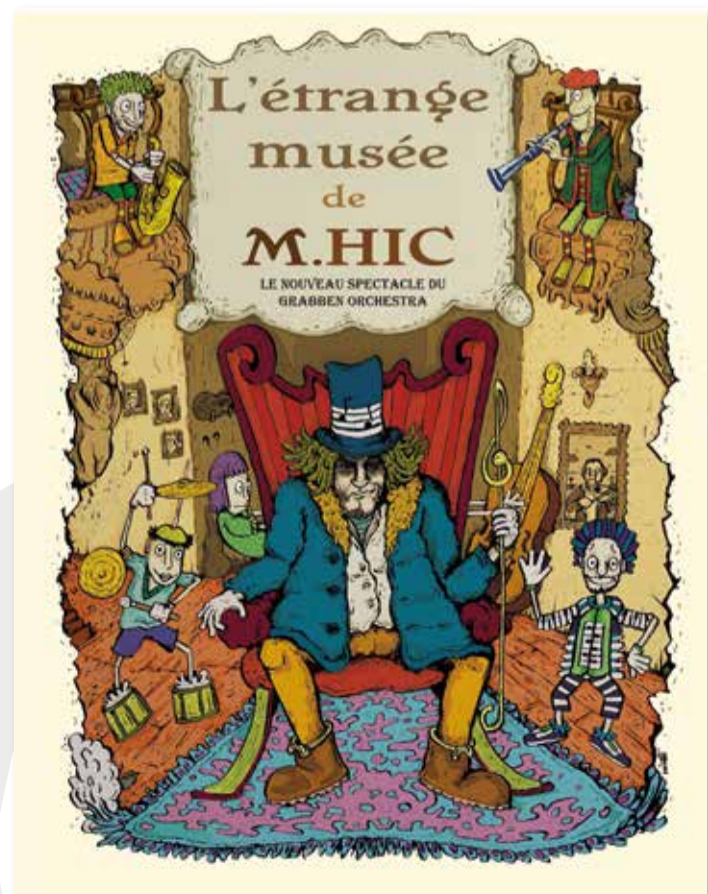
16 h **L'étrange musée de Monsieur Hic**

Auditorium du Centre Culturel Robert-Margerit

Par le **Grabben Orchestra**. Monsieur Max et Monsieur Sam sont dans un appartement. Chant: **Yannick Loubet**. Accordéon: **Elie Dufour**. Sax's: **Thibault Galloy**. Clarinette: **David Théry**. Contrebasse: **Marion Ruault**. Batterie: **Hadrien Santos Da Silva**. Mise en scène: **Christophe Gendreau**. Régie son: **Jonathan Verne**. Régie lumière: **Nathan Teulade**.

à partir de 5 ans

Le Grabben Orchestra se lance dans une nouvelle création: il va conter l'histoire d'un gardien de musée. Savez-vous ce qu'il s'y passe lorsque ses portes sont closes ? Il paraît que M. Hic n'aime personne. Surtout pas les gosses. En tout cas, pour d'obscures raisons qui nous dépassent totalement, il sera contraint par les organisateurs de montrer sa collection personnelle à l'occasion de cette représentation. Cinq silhouettes. Et tout le monde se pose des questions: Qui sont-ils ? D'où viennent-ils ? Que veut dire Grabben ? Tous les médias seront là. L'engouement est de taille car M. Hic, gardant jalousement son secret, vit depuis toujours seul et reclus dans son manoir; et passant d'après la rumeur pour un « vieux grincheux qui a pété les plombs » (fin de citation). Cette histoire contée et mise en musique invite les jeunes oreilles à découvrir un univers musical vivant, amusant, nourri de l'échange spontané avec le public et de l'énergie des enfants. Sur scène, sept personnalités de tous horizons. Imaginez des artistes de rue ascendant bohème, pris par la main par des jazzeurs à tendance groovy ou autres voyageurs aux sonorités venues de l'est, pour traverser les lignes bien droites d'une partition arrangée avec soin.



Les auteurs / illustrateurs



Sandrine Andrews
Auteure

« Je suis née dans un petit village qui porte un nom très mignon (Mauzé-sur-le-Mignon, Deux-Sèvres) mais qui ne possédait pas de musée ! Alors j'ai décidé de partir voir l'art de plus près à Paris, à l'École du Louvre. Un petit détour par New-York pour parfaire mes connaissances de l'art moderne et contemporain et je débute en tant qu'auteure pour les revues d'art contemporain Cimaise, Art Actuel. À présent, je collabore régulièrement pour la revue DADA et j'écris aussi pour la jeunesse des documentaires ou des romans avec toujours une œuvre d'art en toile de fond ! ».

Bibliographie sur le thème (non exhaustive)

● Le poisson rouge de Matisse

Sandrine Andrews, illustrations de Julia Chausson. Éditions Palette (Hélium), 2012.

Résumé Le poisson rouge de Matisse passe ses journées à observer son maître. Autour de lui, tout n'est que couleurs, motifs et lumière. Dans son bocal, il est le témoin privilégié de la vie quotidienne du peintre ! Une plongée dans l'univers d'un des plus grands artistes du XX^e siècle, grâce à un narrateur pas comme les autres ! Tout public.

● Les animaux dans l'art

Sandrine Andrews. Oskar, 2013.
Résumé Cet ouvrage est conçu sur le même principe que « Les saisons dans l'art » : les différents animaux sont abordés au travers d'œuvres d'artistes de divers pays et d'époques différentes. Pour chacune de ces œuvres, je propose des jeux, des quizz, des devinettes qui amènent le lecteur à regarder attentivement l'œuvre présentée. Tout public.

● Les saisons dans l'art

Sandrine Andrews. Oskar, 2012.
Résumé Cet ouvrage est conçu sur le même principe que « L'enfance dans l'art » : les quatre saisons et les grands événements et fêtes qui se succèdent au fil des mois sont abordés au travers d'œuvres d'artistes. Pour chacune de ces 23 œuvres, des jeux, des quizz, des devinettes amènent le lecteur à regarder attentivement l'œuvre présentée. Tout public.

● Niki de Saint Phalle

Sandrine Andrews Palette (Artimi), 2012.
Résumé Niki de Saint Phalle est une artiste dont les œuvres fascinent et émerveillent. Cet ouvrage invite les plus jeunes à entrer dans le monde de Niki. Créatures fabuleuses, monstres et merveilles, femmes gigantesques et plantureuses, étranges sculptures mécaniques, entrez dans l'univers poétique et plein d'humour de Niki de Saint Phalle ! De 3 à 6 ans.

● Mon ami Vincent

Sandrine Andrews Oskar, 2011.
Résumé Arles, hiver 1888. William, 10 ans, vit dans un orphelinat. Malheureux et roué de coups quotidiennement, l'enfant ne supporte plus cet enfer et décide un jour de s'enfuir. Un jour, fatigué et le ventre vide, il fait un malaise dans la rue. Il est conduit à l'hôpital où il se lie d'amitié avec un homme portant un bandage sur l'oreille gauche. Il s'agit du peintre Vincent Van Gogh. Cette rencontre va changer la vie du jeune garçon... À partir de 8 ans.

● Je suis un artiste, tome 2

Sandrine Andrews. Palette, 2014.
Résumé Fabriquer un masque soleil d'après une œuvre d'Alexander Calder, peindre avec un peigne à la manière de Max Ernst ou encore réaliser un collage comme Henri Matisse : ce livre d'activités présente 20 occasions de s'amuser avec les plus grands artistes du XX^e siècle. Accessibles dès 3 ans, les 20 activités permettent aux plus jeunes de dessiner, colorier, découper, peindre, coller et créer leurs propres œuvres d'art ! De 3 à 6 ans.

● Comment parler de Joan Miró aux enfants

Sandrine Andrews Le Baron Perché, 2014.
Résumé Miró est l'un des artistes préférés des enfants. Avec les couleurs, les formes et les matériaux de ses œuvres, il éveille leur imaginaire et provoque mille-et-une questions. Je reviens sur la vie et l'œuvre de Miró afin de donner des éléments clés à tous les parents, grands-parents et enseignants qui veulent profiter avec les enfants de l'étendue du talent de l'artiste !



Max Ducos

Auteur, illustrateur, peintre

Max Ducos est auteur, illustrateur et peintre. Il est né à Bordeaux en 1979 d'un père architecte et d'une mère antiquaire et après une scolarité difficile, il s'épanouit dans ses études artistiques, fac d'Arts plastiques d'abord, École des Arts décoratifs de Paris, ensuite. Max Ducos est marqué par les lieux mystérieux ou symboliques, les voyages, l'architecture et l'histoire de l'art, mais aussi, l'enfance, la création et les insectes. En 2001 il publie son projet de fin d'étude « Jeu de piste à Volubilis » aux éditions Sarbacane, et décide de partager sa vie professionnelle entre ses deux passions, la peinture et le livre pour enfant où l'espace tient toujours une place essentielle. Il vit et travaille à Bordeaux.

Bibliographie sur le thème (non exhaustive)

● L'Ange disparu

Max Ducos Sarbacane, 2008.
Résumé Lors d'une sortie scolaire au Musée des Beaux-Arts de sa ville, Éloi est interpellé par la Vénus d'un tableau, qui l'appelle à l'aide pour retrouver son petit ange. Éloi se prend au jeu et plonge, au sens propre, au cœur des œuvres, traversant sans effort cadres, styles et époques.

● Jeu de piste à Volubilis

Max Ducos Sarbacane, 2006.
Résumé Histoire qui a pour toile de fond l'architecture contemporaine. La narratrice nous fait part de souvenirs d'enfance. Elle habitait une maison « si étrange », « moderne » lui répondait son père ajoutant aussi que chaque maison est « unique » et possède « un secret ». Un jour, elle découvre un tiroir qu'elle ne connaissait pas et dans lequel se trouvent une clé et une lettre. Enquête mystérieuse au cœur d'une maison d'architecte dans l'univers du design et de l'art moderne. On en vient à regretter que les maisons ne possèdent pas toutes réellement un secret aussi beau que celui de cette Villa Volubilis, on en rêverait.



Béatrice Fontanel
Auteure

Béatrice Fontanel est née à Casablanca en 1957 et vit depuis longtemps à Montparnasse. Elle est écrivain comme on est haltérophile et aime produire des livres en toutes saisons, pour les grands et les petits (environ 120 titres jusque-là). La vie quotidienne, la nature, la musique et les beaux-arts sont ses terrains privilégiés, de vastes domaines qu'elle arpente avec curiosité depuis plus de vingt ans. Elle a aussi publié deux romans adulte : « L'homme barbelé » aux éditions Grasset, « Plus noir avant l'aube » aux éditions Stock, ainsi que des recueils de poésie dont le dernier paru « Tentacules et manivelles » aux éditions de La Table ronde.

Bibliographie sur le thème (non exhaustive)

● Art et guerre

Béatrice Fontanel, Daniel Wolfromm. Palette, 2014.
Résumé Initiation à l'histoire de l'art à travers une présentation d'œuvres de grands artistes et des principaux courants artistiques, de la préhistoire au XXI^e siècle.

● Ma première histoire de l'Art

Béatrice Fontanel. Palette, 2014, nouvelle édition.
Résumé Initiation à l'histoire de l'art à travers une présentation d'œuvres d'artistes et des principaux courants artistiques.

● Mon premier imagier d'Art

Béatrice Fontanel. Tourbillon, 2013.
Résumé Une initiation à l'art à partir d'œuvres picturales adaptées aux enfants. Des explications concrètes et simples aident le lecteur à saisir le sens de l'œuvre artistique.

● Tous les paysages : Les paysages dans l'art

Béatrice Fontanel. Palette (Mon premier musée), 2009.
Résumé Des peintures anciennes et modernes pour se promener dans des paysages : le jardin, la campagne, la forêt, la montagne, la rivière, la mer, la ville et les paysages imaginaires.

● Premiers pas au Louvre

Béatrice Fontanel. Palette, Musée du Louvre, 2009.
Résumé Une promenade chronologique à travers le Musée du Louvre pour découvrir plus de 40 œuvres : le scribe accroupi, la Vénus de Milo, le chancelier Séguier de Le Brun, les Sabines de David, etc. Chaque double page présente l'œuvre complète avec, en regard, un détail surprenant.

● De toutes les matières ! : Les matières dans l'art

Béatrice Fontanel. Palette (Mon premier musée), 2008.
Résumé Une occasion de découvrir de quelle manière les artistes utilisent la matière et comment ils l'ont représentée. Une iconographie mixte, constituée de sculptures et de tableaux, invite l'enfant à entrer dans la matière.



Maria Jalibert
Auteure, illustratrice

Maria Jalibert... par Yann Fastier (1^{er} janvier 2013) : « J'ai connu Maria Jalibert au-dessus d'une salade. Nous nous étions donné rendez-vous pour déjeuner ensemble afin de préparer une rencontre conjointe, où nous devions parler de nos approches respectives du travail d'illustrateur. [...] En un clin d'œil, j'étais déjà éperdu d'admiration : Maria, par je ne sais quelle magie, parvenait à bouffer sa laitue sans mettre de la vinaigrette partout. Ce n'était que le moindre de ses talents, car elle en a de nombreux dont, au contraire d'autres artistes bien moins lotis, elle n'aime guère à faire étalage... Discrète – peut-être un peu trop – elle suit obstinément un drôle de petit bonhomme de chemin commencé à Castres en 1970, un chemin semé de bestiaux alphabétiques, de belles images et d'une multitude de babioles roses, vertes, bleues, jaunes ou dorées chinées ici ou là. Car Maria voyage. Qu'on lui donne une coquille de noix [...] et Maria s'y transporte au bout du monde avec armes, bagages et collections, sans oublier bien sûr ni ses deux enfants ni le bahut normand de la tante Léonie. [...] Car Maria est attentive : elle préfère les petits travers aux grandes idées, l'anecdote à la théorie générale, rire d'un rien plutôt que pleurer de tout et mettre en boîte plutôt que sortir de ses gonds. Car Maria met tout en boîte : les plus beaux paysages tels que décrits par les grands auteurs se retrouvent encadrés de fausses perles, des boîtes de vermicelle accueillent forêts primitives, mers démontées et photos de famille, des vitrines pleines d'yeux éminoclés vous regardent les regarder avec une troublante placidité. On l'aura compris, Maria Jalibert fait beaucoup de choses. De belles choses magiques, drôles et poétiques dont trop peu de livres ont jusqu'à présent rendu compte et ce sera mon seul reproche. Infondé puisque le prochain, me glisse-t-on à l'oreille, devrait paraître bientôt chez un grand éditeur parisien... »

Bibliographie sur le thème (non exhaustive)

● Bric à brac

Maria Jalibert. Didier jeunesse, 2013.
Résumé Un imagier photographique pour apprendre, en regardant des assemblages poétiques de jouets miniatures, les contraires, les couleurs, les repères spatiaux, etc.

● 10 moutons, 9 dinosaures

Maria Jalibert. Points de Suspension, nov. 214

● La balade de Céleste Roselière

Maria Jalibert. Points de Suspension, 2010.

● Oulala

Maria Jalibert. Points de Suspension, 2008.

● Madame pourquoi-ci ? pourquoi ça ?

Regis Delpeuch, illustré par Maria Jalibert. Sedrap, 2008

● Monsieur pourquoi-ci ? pourquoi ça ?

Regis Delpeuch, illustré par Maria Jalibert. Sedrap, 2008

● Le carnet de Théo

Maria Jalibert. Points de Suspension, 2007.



Les auteurs / illustrateurs



Marc Pouyet
 Artiste de nature

Marc Pouyet, artiste de nature, sort de son atelier, parcourt sa terre, dessine des lignes de fleurs de jonquilles, de pervenche, ou de digitales... qu'il offre à notre regard. Trop longtemps asservi à sa table à dessin, Marc Pouyet avait besoin d'air. Celui de la Creuse où, enfant, il passait ses vacances. Une grande maison du XIX^e transformée en bureau d'étude et en atelier a eu raison d'une carrière d'illustrateur-auteur et directeur artistique chez Nathan. Installé depuis 1986 à Saint-Maurice près Crocq, Marc Pouyet goûte aux délices de l'indépendance et au bonheur de vivre à la campagne. Depuis son ancre de granit, il collabore toujours avec les éditeurs et groupes de presse qui ont occupé sa vie parisienne. Il renoue aussi avec son premier métier, celui de graphiste en réalisant affiches, plaquettes et logos pour les associations culturelles régionales. Il consacre surtout de plus en plus de temps à ses recherches plastiques personnelles ainsi qu'à la sensibilisation des jeunes aux pratiques artistiques.

Bibliographie sur le thème
 (non exhaustive)

- **Jardin** Marc Pouyet. Petite plume de carotte, 2014 (P'tit land art).
Résumé Étoile de tomates gourmandes, damier de cornichons croquants, couronne de chicorée, bouquet de fleurs d'artichauts, etc. Cet imagier invite l'enfant à découvrir formes, couleurs et trésors naturels à travers une série de compositions créatives et artistiques.
- **Rouge** Marc Pouyet. Petite plume de carotte, 2014 (P'tit land art).
Résumé Pyramide de cerises, labyrinthe de haricots ou soleil de coquelicots, cet imagier invite à découvrir formes, couleurs et trésors naturels à travers une série de compositions créatives et artistiques.
- **Jaune** Marc Pouyet. Petite plume de carotte, 2014 (P'tit land art). À paraître (novembre 2014).
- **Noir** Marc Pouyet. Petite plume de carotte, 2014 (P'tit land art). À paraître (octobre 2014).
- **Printemps** Marc Pouyet. Petite plume de carotte, 2013 (P'tit land art).
Résumé Un imagier land art pour les tout-petits... et les parents aussi ! Coussin de marguerites ensoleillées, tapis de fraises croquantes, rondes de feuilles sur l'eau... Une belle invitation à découvrir une multitude de formes, de couleurs et de trésors naturels !

- **Été** Marc Pouyet. Petite plume de carotte, 2013 (P'tit land art).
Résumé Consacré à l'été, l'ouvrage stimule l'imagination et la créativité...
- **Automne** Marc Pouyet. Petite plume de carotte, 2013 (P'tit land art).
Résumé Les photographies poétiques et joyeuses de cet imagier permettent de découvrir les formes et les couleurs de la nature, mais aussi de les ressentir en touchant les images. Elles invitent à composer ses propres histoires à partir d'éléments glanés par l'artiste au cours de ses promenades.

- **Hiver** Marc Pouyet. Petite plume de carotte, 2013 (P'tit land art).
Résumé Jeux de cailloux colorés, glaçon de feuilles, bouquet de plumes forment des tableaux éphémères pour que les enfants découvrent les formes, les couleurs et les trésors naturels.
- **Land art de printemps** Marc Pouyet. Plume de carotte, 2014.
Résumé Présentation d'œuvres en situation, réalisées à partir de la nature printanière. L'auteur donne ensuite des conseils pour refaire certaines créations.

- **Artiste de nature en ville : pratiquer le land art urbain** Marc Pouyet. Plume de carotte, 2013.
Résumé Plus de 400 idées de réalisations artistiques confectionnées avec des éléments naturels, pour pratiquer le land art en milieu urbain.

Thomas Gornet
 Auteur, comédien, metteur en scène

Après un BTS audiovisuel, dix ans de théâtre avec le Théâtre Espiègle d'Asnières (Daniel Lacroix) et quelques années avec La C^e Mack et les gars (Stéphanie Chévara), Thomas Gornet entre à l'Académie Théâtrale de l'Union. Thomas Gornet a trois chapeaux. Un chapeau de metteur en scène. Un chapeau de comédien et / ou assistant metteur en scène. Et... un chapeau d'auteur.



Bibliographie sur le thème
 (non exhaustive)

- **Sept jours à l'envers** Thomas Gornet Éditions du Rouergue, 2013 (DoAdo).
- **Le jour du slip : Je porte la culotte** Thomas Gornet, Anne Percin. Éditions du Rouergue, 2013 (Boomerang).
- **À bas les bisous !** Thomas Gornet Éditions du Rouergue, 2012 (ZigZag).
- **Mercredi, c'est sport** Thomas Gornet Éditions du Rouergue, 2011 (ZigZag).
- **L'amour me fuit** Thomas Gornet. Éditions l'École des loisirs, 2010 (Neuf).
- **Je n'ai plus dix ans** Thomas Gornet Éditions l'École des loisirs, 2008 (Neuf).
- **Qui suis-je ?** Thomas Gornet Éditions l'École des loisirs, 2006 (Médium).



Eliette Jafflin-Millet
 Auteure, illustratrice

Née en Bourgogne en 1985 et habitant Limoges depuis l'automne 2011, Éliette Jafflin-Millet est passée par Luxembourg pour ses études (BTS dessin d'animation) puis par la Drôme où elle a appris à écrire des scénarios et a travaillé comme dessinatrice au Studio Folimage sur les longs-métrages *Mia et le migou* et *Une vie de chat*. Facteur Cheval a été son premier livre pour les enfants, depuis elle travaille sur des projets de livres jeunesse et de bandes dessinées tout en animant des ateliers périscolaires de dessin dans les écoles élémentaires de Limoges.

Bibliographie sur le thème
 (non exhaustive)

- **Antoine de Saint-Exupéry** Eliette Jafflin-Millet. Éditions du Poutan, 2014.
- **Laurent- Mourguet : créateur de Guignol** Eliette Jafflin-Millet Éditions du Poutan, 2013.
- **Facteur Cheval** Eliette Jafflin-Millet Éditions du Poutan, 2012.
- **Douanier Rousseau** Eliette Jafflin-Millet Éditions du Poutan (à paraître en 2015).



Clorinde Coranotto
 Plasticienne

Clorinde Coranotto, artiste, qui se définit comme « plasticienne-entremétologue », vit et travaille en Limousin. Elle est à l'origine de l'association « Art nOmad » dont l'objectif essentiel est d'intervenir en milieu rural en « colportant » l'art contemporain dans différents lieux, auprès de toutes sortes de publics. Il s'agit de donner à des enfants, des adolescents ou des adultes – quels que soient leur âge ou leur origine sociale – une ouverture culturelle ainsi qu'un accès direct à des pratiques artistiques diverses et variées.

Bibliographie sur le thème
 (non exhaustive)

- **Art nOmad se manifeste**
 De Clorinde Coranotto.
 Avant-propos : Paul Ardenne.
 Traduction : Jonathan Bass.
 Photographies : Marie-Pierre Saunier.
 Correctrice : Anne-Laure Blusseau.
 Graphiste : Éloïse Nedellec.
 Assistante : Aurélie Verlhac.
Résumé Frôlant le manifeste ou le livre d'artiste, cette monographie hybride fait le point sur plus d'une décennie d'un art tout-terrain, un art de contact, pratiqué « à l'arraché » sur la place publique ou au cœur des foyers. À chacun d'appréhender un projet artistique ouvert et engagé, notamment par des jeux d'associations et par l'entrecroisement de différents points de vue. C'est aussi un beau livre d'images aux vertus poétiques et hautes en couleurs, parsemé de métacartes et d'extraits de carnets de bord d'une plasticienne-entremétologue.



Organisation et coordination : Centre Culturel Robert Margerit

Commission culture et loisirs : Gilles Bégout, Jean-Michel Igoulzan, Aline Coudert, Maxime Négremont, Patricia Pradeau, Michèle Laurent, Sonia Antonio, Sophie Alais, Karl Périgaud, Marina Toucanne et Pierre Krausz.
 Directeur : Hervé Faure - Médiathèque : Valérie Desmaison (responsable), Brigitte Cardinaud, Elisabeth Joseph, Sylvie Piarotas et Olivier Zamora
 Responsable programmation : Marie-France Morelon - Régisseur technique : Patrick Guitard
 Intermittents du spectacle : Pierre Jandaud (son) et Fernando Lopes Fadigas (éclairages) - Entretien : Martine Guitard et Béatrice Henry
 Contact service culturel : 05 55 50 26 24 - Contact médiathèque : 05 55 43 20 59

Les Partenaires

École élémentaire, Écoles maternelles et collège d'Isle.
 Librairie Rêv'en Pages, Librairie Page et Plume,
 Ludothèque « La Cité des Jeux », CEMEA, FOL, MRAP
 Amnesty International, Amis sans Frontière,
 Les Amis de Robert Margerit, Bayard Presse,
 Décors : Association Art nOmad et les jeunes d'Isle et les services techniques municipaux
 Conception affiche : Les Élèves de l'école maternelle Saint-Exupéry

Avec le concours financier de

