



## DOSSIER

### **Ryo, Silo, Tango**

**Ryo, Silo, Tango** est un spectacle jeune public. Il a été créé dans le cadre du salon du livre pour enfant d'Isle (87) sur le thème « Les Familles » en novembre 2013.

#### **Ryo, Silo, Tango**

D'après l'album *Tango a deux papas et pourquoi pas ?* de Béatrice Boutignon.

Spectacle jeune public à partir de 3 ans.

Durée : 30 minutes environ

Adaptation : Céline Laguës

Mise en scène et interprétation : François Dieuaide, Christophe Gateau, Céline Laguës

Collaboration artistique : Bruno Cadillon

#### **L'histoire**

L'histoire s'inspire d'un fait réel.

Dans le zoo de Central Park à New York, il y a des animaux. Il y a Mathieu le paresseux, il y a Macaroni et Wasabi les kangourous, il y a Mandy le gorille, il y a Tom et Rominet les lions....

Dans ce zoo, il y a aussi des manchots que les gens adorent venir regarder.

Les manchots lissent leurs plumes, ils pêchent, ils se promènent...

Parmi eux, il y a deux mâles qui sont inséparables : Ryo et Silo . Comme les autres couples de manchots, Ryo et Silo vont construire un nid. Ils vont ensuite couvrir d'abord un galet puis un œuf qui avait été abandonné. La petite Tango va naître, entourée de ses deux papas.

### **L'album *Tango a deux papas et pourquoi pas ?* de Béatrice Boutignon**

Dans cet album, les faits sont racontés par un enfant, Marco, qui va souvent au zoo et suit les deux manchots avec intérêt.

La vie des manchots y est décrite avec naturel : déplacements, pêche, parade, construction du nid, couvaion.

Les illustrations, à l'aquarelle, apportent de la douceur et une dimension poétique à l'histoire. *Tango a deux papas et pourquoi pas ?* est un album qui permet d'aborder l'homoparentalité de manière simple, sans prendre quelque parti que ce soit. Béatrice Boutignon nous raconte cette belle histoire avec beaucoup de finesse et d'intelligence.

### **L'avis de Béatrice Boutignon**

« Le spectacle Ryo, Silo, Tango, de la Compagnie La pierre et le Tapis m'a littéralement ravie.

Les comédiens ont la gestuelle des manchots, ils bougent manchot, on dirait qu'ils pensent manchot, et c'est un régal à regarder ! En même temps, ils font passer dans leur regard des émotions humaines tour à tour drôles ou touchantes, ils font aussi des jeux de mots, ils dansent le tango...

C'est drôle, c'est émouvant, c'est rempli de trouvailles scéniques... C'est comme si je redécouvrais cette belle histoire sous un autre jour.

Ryo, Silo, Tango, Bravo ! Vous m'avez fait un beau cadeau. »

Béatrice Boutignon

### **Le texte du spectacle**

Nous avons choisi de faire raconter l'histoire par Tango. Elle est conteuse de sa vie ou plutôt de ce qui a précédé sa vie, comme si elle commentait un film qui se déroulait sous ses yeux. Nous avons aussi modifié le nom d'un des papas manchots (Roy est devenu Ryo) de manière à avoir une rime en -o.

De façon similaire à l'album, l'adaptation propose une scène initiale dans laquelle Tango situe l'histoire et évoque les différents animaux du zoo.

La majeure partie du texte est ensuite un dialogue entre Ryo et Silo, ponctué de quelques commentaires de la part de Tango. Les différentes étapes de l'album sont présentes dans le dialogue entre les personnages et le jeu des comédiens : rencontre, complicité, parade, nidification, couvaion, naissance.

Nous avons souhaité conserver l'aspect documentaire de *Tango a deux papas et pourquoi pas* en fournissant des éléments sur la vie des manchots.

### Extraits du texte

TANGO :....Bonjour ! Je m'appelle Tango.

J'aimerais vous lire un livre... J'aimerais vous lire ce livre. Mais je vais faire mieux ! Je vais vous le raconter. Car c'est MON histoire !

(...)

TANGO : Dans ce zoo, il y a aussi des manchots.

Alors, un manchot qu'est-ce que c'est ? C'est ça . Cela ressemble à un pingouin, c'est blanc et noir comme un pingouin mais ce n'est pas un pingouin, c'est un MANCHOT !

Un manchot c'est une sorte d'oiseau : un bec, des plumes très serrées, des ailes MAIS le manchot ne peut pas voler. Par contre, ses ailes l'aident à nager très vite. En plus il a des pattes qui ressemblent à des palmes

(...)

SILO : Ta couleur préférée, c'est quoi ?

RYO : Ben le noir.

SILO : Ah... moi c'est le blanc.

RYO : C'est bien aussi le blanc.

SILO : Mais j'aime aussi le noir.

RYO : Tu préfères chanter ou danser ?

SILO : euh... chanter...danser c'est pas facile.

RYO : Je peux t'apprendre si tu veux, moi j'aime chanter et danser.

SILO : On peut essayer.

(...)

RYO : Dis-donc Silo.

SILO : Oui ?

RYO : Regarde les autres.

SILO : Oui...

RYO : T'as vu ce qu'ils font ?

SILO : Non.

RYO : Regarde bien.

SILO : Un nid ?

RYO : Oui. Un nid.

SILO : Et nous ?

RYO : Et pourquoi pas ?

(...)

SILO : La coquille craque !

RYO : Oh un bec noir !

SILO : Une petite tête gris clair !

RYO et SILO: Le poussin est né !

RYO : C'est...une femelle !

SILO : Il lui faut un nom !

RYO : Oui, il lui faut un nom !

SILO : Un nom où on entend O comme dans manchot.

### **Intention de mise en scène**

Nous tenions à raconter l'histoire de ces manchots avec la même simplicité, le même naturel que dans l'album.

Les deux comédiens qui incarnent Ryo et Silo, les deux papas de Tango, adoptent les attitudes corporelles des manchots ainsi que leurs activités : pêche, parade, couvaion. Ils n'en sont pas moins proches de nous.

Les situations que vit le couple Ryo/Silo sont celles que vivent les manchots mais pourraient aussi bien être vécues par des humains : rencontre, complicité, jeux, parade amoureuse, attente d'un bébé, naissance, enfant qui grandit.

D'ailleurs, ils se parlent et agissent parfois comme des humains : ils jouent au ballon, font les courses, nourrissent leur enfant au biberon.

Nous avons joué sur cette double lecture : il s'agit bien d'une famille chez des animaux, mais celle-ci nous renvoie à notre propre condition d'êtres humains. L'histoire de ces manchots ne nous donne-t-elle pas à voir un bel exemple de tolérance, d'ouverture d'esprit ? Tout comme dans l'album de Béatrice Boutignon nous avons souhaité raconter le plus

simplement possible cette histoire, sans appuyer le propos, ni le contourner, seulement en le rendant vivant, tel qu'il est. Une famille avec deux papas, et pourquoi pas ?

Le décor épuré, rappelle la banquise et comporte quelques éléments naturels tels des brindilles, du plumage ou des galets.

C'est un spectacle que nous avons souhaité tendre et drôle, parlant aux petits et aux grands.

### **Fiche technique**

Espace nécessaire :

Profondeur 4m50 minimum

Ouverture 3m50 minimum

Temps de montage : 45 minutes

Temps de démontage : 30 minutes

Ce spectacle peut être joué en médiathèque, en école, en salle de spectacle.

### **Conditions financières**

Nous contacter pour l'élaboration d'un devis.

### **Contact**

François Dieuaide : 06 81 75 46 96

Céline Laguës : 06 70 88 41 62

Compagnie la Pierre et le Tapis, 7 rue des Hautes Places, 87000 LIMOGES

[cielapierreetletapis@gmail.com](mailto:cielapierreetletapis@gmail.com)

site : [cielapierreetletapis.com](http://cielapierreetletapis.com)